

No. *M.483.265*



GIVEN BY

Sewall Fund

1939


MM. 483.265

(**Immer**
feste druff!)

Vaterländisches Volksstück
in vier Bildern von

Serman Haller und **Willi Wolff**

Musik von
Walter Kollo



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Boston Public Library

<http://www.archive.org/details/immerfestedruffv00koll>

IMMER FESTE DRUFF!

Vaterländisches Volksstück in vier Bildern
von Herman Haller und Willi Wolff



NY 4.485.165

MUSIK

von

WALTER KOLLO

DREI MASKEN



BERLIN

MÜNCHEN

PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

Brown Collection

Small
May 29, 1935
C

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt.

Unbefugte Aufführung wird gerichtlich verfolgt. Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benutzt werden, wenn vorher das Bühnen=Aufführungsrecht durch unsere Vertreter Felix Bloch Erben (Inh. Adolf Sliwinski u. Ernst Bloch), Berlin=Wilmsdorf, Nikolsburger=Platz 3, oder deren Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde.

HERMAN HALLER
WILLI WOLFF

WALTER KOLLO.

Alle Rechte, insbesondere die der Aufführung, sowie der Übersetzung in alle Sprachen sind vorbehalten.

Bühnenvertrieb: FELIX BLOCH ERBEN, Berlin=Wilmsdorf, Nikolsburgerplatz 3

Vertretungen der Verlagsfirma Felix Bloch Erben im Auslande:

- Für Dänemark, Norwegen: Folmer Hansen, Kopenhagen, Vester Boulevard 36, St.
Für Frankreich: Felix Bloch Erben, Paris, 3 bis rue Rosa Bonheur (Telegramm=Adr.:
Theatralia Paris).
Für Großbritannien und Irland: R. Golding Bright, London W. C., 20 Green street
Leicester Square (Telegramm=Adr.: Amarentes London).
Für Italien: Società Italiana degli Autori, Mailand, 6 Corso Venezia.
Für Österreich=Ungarn: Dr. O. F. Eirich, Wien II., Praterstraße 38.
Für Rußland und Polen: P. Neldner, Buch- und Musikalienhandlung, Riga.
Für Schweden und Finnland: Oskar Wijkänder, Königlicher Hofintendant, Stockholm.
Für die Vereinigten Staaten von Amerika und Canada: Hans Bartsch, Geo M. Cohan
Theatre Building, 1482—90, Broadway, New York.

WALTER KOLLO
HERMAN HALLER
WILLI WOLFF

PERSONEN

ERSTES BILD: Ein Blitz aus heiterm Himmel

HERMANN OLLENDORF, Universitätsprofessor
ADELHEID, seine Frau
HEINZ, Privatdozent } beider Söhne
KURT }
MARIE OLLENDORF, Heinzens Frau
ANDRÉ SAVIGNAC
WENZEL POWIDL, Friseur
MONSIEUR TUTEUR
MADAME TUTEUR
MISTER BROWN
SABINE, Kammerzofe bei Madame Tuteur
Ein Oberkellner
Hotelgäste, Saaltdöchter usw.
Ort der Handlung: Ein Schweizer Berghotel

ZWEITES BILD: Mobilmachung

HERMANN OLLENDORF
ADELHEID, seine Frau
HEINZ } beider Söhne
KURT }
MAX SCHLIEPHAKE, Portier bei Professor Ollendorf
MINNA, seine Frau
BRAUMÜLLER, cand. jur., aus München
EMIL, Diener bei Ollendorf
Studenten, Dienstmädchen, Reinemachefrauen
Ort der Handlung: Berlin W in der Villa des Professors Ollendorf

DRITTES BILD: Dem Feind ans Leder

HEINZ OLLENDORF, Leutnant der Landwehr
KURT OLLENDORF
MAX SCHLIEPHAKE, Feldwebel
MINNA, seine Frau
BRAUMÜLLER, Gefreiter
BLIEMCHEN, Kanonier aus Sachsen
WENZEL POWIDL
MONSIEUR TUTEUR
MADAME TUTEUR
SABINE, ihre Kammerzofe
JEAN, Diener bei Tuteur
ANDRÉ SAVIGNAC, Leutnant in französischen Diensten
Deutsche, französische und englische Soldaten aller Waffengattungen
Ort der Handlung: Vor der Villa des Monsieur Tuteur

VIERTES BILD: Immer weiter feste druff!

HEINZ OLLENDORF
KURT OLLENDORF
MAX SCHLIEPHAKE
MINNA, seine Frau
WENZEL POWIDL
SABINE
BRAUMÜLLER
Schwester MARIE
Soldaten aller Waffengattungen
Ort der Handlung: Vor dem Feldlazarett

INHALT

ERSTES BILD

Nr.		
1.	INTRODUKTION	1
2.	DUETT. (Marie und André)	6
3.	AUFTRITTS-LIED, (Powidl)	11
3a.	CHOR	14
4.	DUETT. (Sabine=Powidl)	18
5.	I. FINALE	22
5a.	ENTRE-AKT	27

ZWEITES BILD

6.	INTRODUKTION UND CHOR	29
7.	AUFTRITTS-LIED, (Schliephake)	32
8.	DUETT. (Minna=Schliephake)	34
9.	CHOR DER STUDENTEN	38
10.	KAISERMARSCH	39
10a.	ENTRE-AKT	47

DRITTES BILD

11.	INTRODUKTION UND MARSCH	51
12.	MARSDUETT. (Kurt=Schliephake)	60
13.	DUETT. (Sabine=Powidl)	64
14.	DUETT. (Minna=Schliephake)	68
15.	DUETT. (Kurt=Heinz)	73
16.	II. FINALE	76
16a.	ENTRE-AKT	81

VIERTES BILD

17.	LIED. (Marie)	85
18.	REMINISZENZ	88
19.	KOUPLET. (Schliephake)	90
19a.	REMINISZENZ	92
20.	SCHLUSSGESANG	95

Immer feste druff!

Anführungsrecht
vorbehalten.

Vaterländisches Volksstück in 4 Bildern
von Herman Haller und Willi Wolf.

I. BILD.

Musik von Walter Kollo.

Nº 1. Introduction.

Walzer.

The musical score is arranged in four systems. The first system features a piano introduction with a bass line marked *f timp. Bässe.* and a string accompaniment marked *Bleich. Cor. mf*. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the Violin I part (*Viol. I. f.*) and the Cor Anglais part (*Cor. f.*). The fourth system continues the Violin I part (*Viol. I. ff.*) and the Cor Anglais part (*Cor. ff.*).

Copyright 1914, by Drei Masken-Verlag, G. m. b. H., Munich.

Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912).

Heinz, Karl, André u. Marie.

Fe - rien - zeit, o du schö - ne Zeit vol - ler Lust und vol - ler

Herr Ottendorf u. Frau, Mister Brown, Mons. Tuteur, Mad. Tuteur, Oberkeibner.

Fe - rien - zeit, o du schö - ne Zeit vol - ler Lust und vol - ler

Fe - rien - zeit, o du schö - ne Zeit vol - ler Lust und vol - ler

tu tu.

f

o.

Freud! Ber - ges - höh', wo der ew' - ge Schnee, im Ho -

Freud! Ber - ges - höh', wo der ew' - ge Schnee, im Ho -

Freud! Ber - ges - höh', wo der ew' - ge Schnee, im Ho -

tr.

Frei und froh lebt man so hoch auf der Alm! Hol-dri-

Frei und froh lebt man so hoch auf der Alm! Hol-dri-

Frei und froh lebt man so hoch auf der Alm! Hol-dri-

Fl.

Fg.

o!

ö!

Tr. Cor.

Str. Qu.

Viol.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, including vocal lines. The vocal part has the lyrics "cre - scen - do". The piano accompaniment includes markings for "Fl. ob." and "Pos.".

Fourth system of musical notation, featuring a harp part with the instruction "Harpé gliss." and dynamic markings "f" and "p". Other markings include "Holtz." and "Fig.".

Fifth system of musical notation, including a violin part marked "Viol." and a woodwind part marked "Horn". The piano part has markings for "Vell." and "Tutti f".

Sixth system of musical notation, concluding the page with a harp part marked "Harpé gliss." and a piano accompaniment.

N^o 2. Duett. (Marie-André.)*Allegro moderato.*

Fl. Harfe. *p* *Viol. pizz.*
 os. cl. fg. *con fg.*

André.

1. Sonn'- ge Tä - ges - stun - den flie - hen und die Ber - ges - gip - fel glü - hen
 2. Gnad'- ge Frau, ich tra - ge of - fen, bit - te darf ich wei - ter hof - fen,

Viol. *p*

Marie.

A. rot im A - bend - schein. All' die traum - haft schö - nen Stun - den,
 daß ein Glück mir scheint? Lie - ber Freund ich muß ge - ste - hen,

Fl. Harfe.

Voll. cl. fg.

B. wie im Flu - ge sind ver - schwun - den und wir sind al - - lein.
 daß ich Sie stets gern ge - se - hen, a - ber nur als Freund.

Andrö.

1. Sind das lets - te Mal bei - sam - men und die Her - zen steh'n in Flam - men
 2. Bis zur Lie - be, will ich mei - nen, brauch't's nur noch 'nen Schrit't' nen Klei - nen

Mario.

wie das Al - pen - glüh'n! Man soll nicht mit Feu - er scher - zen,
 und ein we - nig Blut. Lie - be kann man nicht er - kämp - fen,

Holz. *mf con*

denn wer spielt so leicht mit Her - zen, der wird sich doch nur ver - geb - lich
 da - rum muß ich lei - der däm - plen ih - re all - zu stür - misch - heit - se

Fig.

Leidenschaftlich bewegt.

mü'n! —
 Blut. —

Es ist kein Sekern, — ach gnädige Frau, — Ihr Au - ge sagt — es mir ge -
 Blick in die Au - gen ich her - ein, — weiß ich, sie kön - nen zärt - lich

Sämtliche Streicher. *mf* *Blech.* *Mario Fig.*

M. *Mein Freund, wenn nicht das Her-ze spricht, der Blick al-*
Mein Lieb-er Freund, was da-raus spricht kann Freundschaft

A. *nau sein.*

f *Fl. gra. od.*

M. *lein, mein Freund oh nein, der sagt es nicht!*
sein, doch Lie-be nein, die ist das nicht!

rall. *accel.* *os.* *rall.*

str. con fig. *α.*

Mäßiger Walzer.

A. *Die Au-gen ei-ner schö-nen Frau, sie strahlen wie des*

Fl. gva. basso. *Harz.*

P *voll.*

A. *Him-mels Blau, so rein, wie nur der Son-ne Licht, die Au-gen*

Harz.

P

M. Die Au-gen ei - ner schö - nen Frau,

A. nein die Lü - gen nicht. Die Au-gen ei - ner schö - nen Frau,

p. *#D* *rall.* *a tempo* *mf*

M. sie strahlen wie des Him - mels Blau, so rein, wie nur der Son - ne

A. sie strahlen wie des Him - mels Blau, so rein, wie nur der Son - ne

f *no. ob. cl.* *con* *P. con*

M. Licht, die Au - gen nein die Lü - gen nicht. So rein, wie nur der

A. Licht, die Au - gen nein die Lü - gen nicht. So rein, wie nur der

Fl. 8va *ob. cl.* *Fig.* *mf* *Bewegt.* *no. 8va* *a tempo* *P*

M.
Soprano: Son - ne Licht, die Au - gen nein die Lü - gen nicht.

A.
Alto: Son - ne Licht, die Au - gen nein die Lü - gen nicht.

ff *rall.* *ff* *Cl. J. E.* *Fg.*

1. *Langsam.* *Viol.* *Hob.* *cel. sta. ad lib.*

p *Viol.*

Str. *Fl.* *Ob.* *Cor.*

p

Fg.

Nº 3. Auftrittslied. (Powidl.)

Allegro molto.

f *ff* *ff* *f*

fg. *Becken.* *Becken.* *Becken.*

Holz. *Blösch.* *Viol.* *Tutti*

Leicht.
Powidel.

On - du - li - ren und fri - si - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!

Viol. *ff. gra.* *Tromba.*

P *fg.* *Holz.* *cor.* *fg.*

Voll. pizz.

P.

Ma - ni - cu - ren, pe - di - cu - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!

Holz. *Tr.* *cor.* *fg.*

p.

Gläß ra - sie - ren und bar - bie - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!

cresc.

p.

Hüb - sche Mäd - chen stramm pous - si - ren, ko - ket - ti - ren, a - mü - si - ren,

fr. cr.

mf

cor.

Bass.

p.

kei - ner kann da kon - ku - ri - ren, ein - fach, fa - bel - haft!

p.

Sham - po - ni - ren und fröt - ti - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!

cr.

str.

tutti.

poco *a* *poco* *cre -*

P. *o - pe - ri - ren und po - li - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!*

sen - do ei strin - gen - do

P. *Kon - ser - vi - ren und dres - si - ren, fa - bel - haft, fa - bel - haft!*

P. *Hüb - sche Mäd - chen stramm pous - si - ren, ko - kol - zi - ren, a - mü - si - ren,*

mf Tamb. poi.

Gr. Tr.

P. *kei - ner kann da kon - kur - ri - ren, ein - fach fa - bel - - haft!*

fi

Beck. Gr. Tr.

Nº 3ª Chor.

Waltzer.

Heinz, Kurt, Marie, André.

Al - pen - glüh'n, ros' - ges

Ollendorf u. Frau, Mons: Tuleur, Mad Tuleur, Brown, Oberkellner.

Al - pen - glüh'n, ros' - ges

Chor.

Al - pen - glüh'n, ros' - ges

ff Tutti*f*

Al - pen - glüh'n, wel - ches Wun - der uns er - schien.

Al - pen - glüh'n, wel - ches Wun - der uns er - schien.

Al - pen - glüh'n, wel - ches Wun - der uns er - schien.

ff

ob.

A - bend - glut, pur - pur - rot wie Blut, ei - ne feu - rig gold' - ne

A - bend - glut, pur - pur - rot wie Blut, ei - ne feu - rig gold' - ne

A - bend - glut, pur - pur - rot wie Blut, ei - ne feu - rig gold' - ne

Flut! ————— Al - pen - glüh'n, ros' - ges Al - pen - glüh'n, wel - ches

Flut! ————— Al - pen - glüh'n, ros' - ges Al - pen - glüh'n, wel - ches

Flut! ————— Al - pen - glüh'n, ros' - ges Al - pen - glüh'n, wel - ches

Al - - - pen - - - glü - - - hen,

p

Wun - der uns er - schien. Mär - chen - gleich, stimmt es

Wun - der uns er - schien. Mär - chen - gleich, stimmt es

Wun - der uns er - schien. Mär - chen - gleich, stimmt es

Wun - der uns er - schien. Mär - chen - gleich, stimmt es

fl. *forte glisc.*

uns so weich, wie ein Traum im Kau - ber - reich!

uns so weich, wie ein Traum im Kau - ber - reich!

uns so weich, wie ein Traum im Kau - ber - reich!
wie ein Traum im Kau - ber - reich!

uns so weich, wie ein Traum im Kau - ber - reich!

Hörn. *viol.* *Fl. a.* *Viol.*

Mär - chen - gleich, stimmt es uns so weich, wie ein Traum im Tau - ber -

Mär - chen - gleich, stimmt es uns so weich, wie ein Traum im Tau - ber -

Mär - chen - gleich, stimmt es uns so weich, wie ein

Mär - chen - gleich, stimmt es uns so weich, wie ein

f Tutti.

reich!

reich!

Traum!

Traum!

Tutti.

f Tutti.

Nº 4. Duett. (Sabine-Powidl.)

Leicht bewegt.

Sabine.

1. Nun
2. An

S. ist vor - bei die schö - ne Zeit mein Herz be - kommt ein Riß - chen.
 W. all - zu süs - sem Kuk - ker - brot, ver - dirbt man sich den Ma - gen.

Wemel.

1. Und
2. Ach

S. Ich fan - ge erst mit
 W. Das spar Dir nur für
 doch bist du nicht mal be - reit zu ei - nem eini - gen Küß - chen.
 ich kann schließlich ja zur Not 'ne Men - ge von ver - tra - gen.

S. *Wenn man ein*

W. *Le - ben nur ge - - nuß - reich ist, wenn es recht kuß - reich ist!
Mensch nur oh - ne Bor - gen liebt, wenn er ver - bor - gen liebt!*

Str. cor. *ad.* *rall.* *Harfe* *viol. a.* *p*

S. *Mäd - chen küßt, das et - was ängst - lich ist, muß hin - ter*

W.

ad. *mf*

S. *drein auch Hoch - zeit sein.*

W. *Wenn man ein Mäd - chen küßt,*

Harfe *p*

w. *das nicht so ängstlich ist, dann denkt man froh, — ängstlich es geht auch*

mf

Holz 8/16

w. *so.*

1. 2.

f *mf* *p*

Holz fl.

Fl.

f

fl.

mf

f

Holz

Nº 5. I. Finale.

Marie, Andre, Heizek.

Andante.

Marie.

Die Uhr schlägt zehn, er sah mich geh'n, war's

pp

gl.

M.

Tor-heit o - der Sym - pa - trie? zu spät er kommt!

Leidenschaftlich bewegt.

7 Marie.

ff

str.

Blech.

mf

str.

ff

Lento tranquillo.

Viol. sul f.

accel. ten.

rall.

ff

p

dim. pp

Allegretto.

Andte.

Gnäd-ge Frau, wie soll ich dan-ken, kann kaum fas-sen den Ge-dan-ken,

Fl. ob.

cor.

Harfo.

Bass.

Marie.

A. Sie und ich al - - lein. Wecht in Ih - nen ich ein Hof - fen,

II. so be - dau - re ich es of - fen nein, es darf nicht sein.

André.

Ei - nen Mann, den Sie nicht lie - ben sind mit Leib und Seel' ver - schrie - ben

zögernd
Marie.

A. Sie, der kaum Sie kennt. Mei - nen Mann werd' stets ich ach - ten,

M. *wenn wir zwei auch fröh - lich lach - ten, doch mein Herz für ihn al - lein nur*

mf

M. *brennt!*

A. *Wie glück - lich könn - - - - - ten sein wir*

Leidenschaftlich bewegt.

mf sin

Blech.

Harf.

Fg. Bass.

M. *Ja, lie - ber*

A. *zwei, ach, wä - ren Sie doch wie - der frei!*

M. Freund, wie das so geht, doch kom - men

Fl. Tutti f Timp.

M. Sie - Par - don - zu spät. *Heinz:* Dem läßt sich ja leicht abhelfen.

Schnell. f Blech. Str.

Andante moderato. *André:* Herr Doktor ich - *Heinz:* Es bedarf keiner weiteren Worte.

Viol. mit Dämpfer. Holz. Harfe. Viol. Solo pp

André: Herr Doktor, ich stehe zu Ihrer Verfügung. *Heinz:* Leider ist es mir unmöglich, mir Ge-

nugung zu verschaffen, das Vaterland ruft mich: Aber ich hoffe wir sehen uns wieder!

Sehr wichtig und breit.

Tutti.

f

con tutta forza

Grave.

blow.

sva.

Tymp.

p

ff

Nº 5ª Entre-Akt.

Musical score for N.º 5ª Entre-Akt. The score is in 2/4 time and G major. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The second system continues the accompaniment. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a "rall." (rallentando) marking.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics include *p* (piano).

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, featuring more complex chordal textures in the right hand.

Fourth system of the musical score, marked with a forte *f* dynamic, showing increased intensity in the accompaniment.

Fifth system of the musical score, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic, continuing the rhythmic and harmonic patterns.

Sixth system of the musical score, marked with a forte *f* dynamic, concluding the piece with a final cadence.

II. BILD.

Nº 6. Introduction und Chor.

Marschtempo.

Tr.
sf Tutti.
Pos.
dr. Fr.
fx
Timp.
Tutti.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, marked with *Tr.* (trills) and *sf* (sforzando). The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes, marked with *Tutti.*, *Pos.* (Posaune), *dr. Fr.* (drum), and *fx* (Fagott). The tempo is indicated as *Marschtempo.*

Minna, Fränke, Johann.

Was bla - sen die Trom - pe - en, Hu - sa - ren her - aus! Du

Sopr.
All.
Was bla - sen die Trom - pe - en, Hu - sa - ren her aus! Du

Ten.
Bass.

The second system contains the vocal introduction and the beginning of the chorus. It features four vocal staves: Soprano (Sopr.), Alto (All.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass). The lyrics are: "Was bla - sen die Trom - pe - en, Hu - sa - ren her - aus! Du". The piano accompaniment continues below the vocal staves, maintaining the rhythmic pattern from the introduction. The tempo is marked *All.* (Allegretto).

rei - te, Herr Feld - mar - schall, wie Sturm - wind im Saus dem Sie - ge ent -

rei - te, Herr Feld mar - schall, wie Sturm - wind im Saus dem Sie - ge ent -

Holz. 2

ge - gen zum Rhein ü - bern Rhein! Du al - ter, deut - scher De - gen nach

ge - gen zum Rhein ü - bern Rhein! Du al - ter, deut - scher De - gen nach

Frank - reich hin - ein! Such - hei - ras - sas - sas - sa und die Deut - schen sind

Frank - reich hin - ein! Such - hei - ras - sas - sas - sa und die Deut - schen sind

da. Die Deutschen sie sind lu - stig sie ru - fen: „Hur - rah!“

da. Die Deutschen sie sind lu - stig sie ru - fen: „Hur - rah!“

f

mf *Trgl.* *dimi* - - - - - men - - - do -

pp *2. ged. Tr.* *Br. Str. Begl.*

ppp

N^o 7. Auftrittslied. (Schliephake.)*Allegretto moderato*

oo. cl.
Tr. Str. miz.
mf
halsp.
Black. Fy.
Gr. Fr.

1. Ich loof her-um von spät bis früh, am
2. An-fang jung es noch ganz juł, doch

Viol. one
f
P
Fy.

A - bend und am bald krieg ich die
Mor-gen, Plat-ze. Sie
be - packt bin ick wie'n
Sie koch-te im-mer
Hot - te - hür für
blös vor Wut und
al - les muß ick
haut mir uff die

sor - gen. Als
Gla - zio. Seh
Ue - troff-nier, einst
ich mir so, die
war ick kühn, da
Wei-ber an, sag,
durft ick kom-man - di- ren,
ich del is ne Ban-de,
doch
die

viol. cl.
mf
vell.

saiß ick nu ver - hei - raß bin, da muß ick stets pa - ri - ren. Denn mei - ne Ol - le
 prä - sak - fen nur ih - ren Mann, det is 'ne Af - fen - schan - de. Die Höl - le hab' ick

rall.
 ist ein Vieh, na wer se will dem schenk ick sie. Ach Kin - der glaubt ein bö - ses Weib, das
 nu nu Haus und det, det hält keen Pferd nicht aus.

Graxiös.

ist kein schö - ner Zeit - ver - treib. Ach Kin - der glaubt ein bö - ses Weib, das ist kein schö - ner

7. *Prosa:* Kennen Sie meine Olle? Ja? Ich sage Ihnen, wat ich austustehen habe,
 Zeit - ver - treib. 2.

pp
st. piz.

Tutti
mf
p
ff
ff

Nº 8. Duett. (Minna-Schliephake.)

Allegretto moderato.

Schliephake.

Mein Pus - sel - chen, ach
Und wenn in - zw - ischen

Fl. gra.
cl. m.
mf
Str.
mf Harfe
p
Tymp.

Schl.

Minna.

wei - ne nicht, det is ja al - los Kett. Ich halt's ja aus al - lei - ne nicht, ach
Der poussirt' son lei - ner ci - vi - list? Bei mir, du wird nicht kap - tu - lirt, blos

mf Harfe

M.

Schliephake.

Ma - xe nimm mir mit. Det geht doch nich, ich muß doch rann als schneidger Un - troff -
Mi - ti - bär ge - küßt. Sonst jießt es auch nen mächt - gen Strach det wär en Trau - er -

Nota. gra.
Str.
mf

Schl.

Minna.

Schliephake.

zier. Mein Ma - xe - ken, Du scho - ner Mann, wie bin ich stolz uff Dir zu -
spiel. Ge - lieb - ter Max, mein Herz, det mach' ich blos für Dir mo - bil. Und

etc.
mf

Minna.

Schl. erst muß der Fran - xo - se schnell ein's Arie - gen auf den Hut. Denn zieh' dem Rus - sen komm' ich nu nach Hau - se dann, zum grü - nen Strand der Spree. Dann wirst Du hier der

Schliephake.

Mi. ab det Pöll, na Jun - ge du hast Mut. Zu - letzt hau ich den Eng - lischmann die Haus - ty - rann, wie freu' ich mir juch - he. Als Als gros - ser held be - grüßt Du mir, komm

Minna.

Schl. Jak - he mäch - tig voll. Was tang' ich ötos al - lei - ne an, ich lieb' Dir ja wie ick an als Ma - jor. Als Als Ek - ren - jung - frau siehst Du mir an's Bran - den - bur - ger

Schliephake.

Mi. voll. Ach ja, ach ja, bald bin ich wie - der du. Wa - rum sitzt Du denn so Tor. Ach ja, ach ja, ach wär ich doch schon da. da. *Gemächlich.*

rall.

Schl. *trau-ri-g auf der Ban - ke? Wa - rum triffst Du mir so zärt-lich auf den*

Schl. *Minna. Fuß? Hörst Du nicht, wie uns're ol - le, ju - te Pan - ke*

Mi. *Schliephake. mur-melt uns den al - ler - letz - ten Scheide - gruß! Le - be wohl, ich*

Schl. *muß jetzt von Dir ziehn, bleib mir treu, wenn Dir's auch schwer fällt in Ber -*

Mi. *Le-be wohl, ick muß jetzt von Dir ziehn,*

Schl. *lin. Le-be wohl, ick muß jetzt von Dir ziehn,*

Str. mf f

Mi. *ick bleib' treu, wenn mir's auch schwer fällt in Ber - lin.*

Schl. *bleib' mir treu, wenn Dir's auch schwer fällt in Ber - lin.*

tutti mf

Mi.

Schl.

Langsam. tutti ff

Nº 9. Chor der Studenten.

Es braust ein Ruf wie Don - nerhall, wie Schwerf - ge - klirr und Wo - genprall, tum

Rhein, zum Rhein, zum deut - schen Rhein! Wer will des Stro - mes Hü - ter sein? Lieb

Va - terland, magst ru - hig sein, lieb Va - terland, magst ru - hig sein! Fest steht und

treu die Wacht, die Wacht am Rhein! Fest steht und treu die Wacht, die Wacht am Rhein!

soen - do - f - ff

Nº 10. Kaisermarsch.

Heinz, Kurt, Ollendorf, Frau Ollendorf, Minna,
Schliephake u. Braumüller.

Marschtempo.

Blach
f

Tutti

Heinz:

1. Bur - schen her - aus auf's neu, noch lebt die al - te Treu, nehmt jetzt für's Va - ter - land
2. Heiß brennt der Völ - ker - krieg, doch un - ser wird der Sieg, Ollendorf: Falsch - heit und Heu - che - lei

mf *f*

1. schnell das Schweri zur Hand. Lus - tig Stu - den - ten - herz, froh stets bei
2. ringt mit deutscher Treu. Braumüller: Drum schützt das Va - ter - land treu und mit

mf

1. Spiel und Scherz, war auch zu je - der Zeit im - mer kampf - be - - reit!
2. star - ker Hand. Kurt: Wenn es ein Feind be - droht mu - tig bis zum Tod!

f *Tutti*

Schnell
Frie - zu dem heis - sen Strauß
den nur lieb - ten wir, zieh'n wir be - gei - stert aus,
Duld - sam - keit üb - ten wir.

*not. Glocke.
Vcllo*

mf

ruff uns des Kai - sers Wort aus in dem Hör - saal fort.
Neid hat das Schwert uns strikt in die Hand ge - drückt.

f

Rhein: Legt die Fo - lian - ten weg jétz gill's 'nem hó - hern Zweck.
braun: Das gan - ze Va - ter - land treu zu dem Kai - ser stand.

mf

H
1. Vers. Zur - schen her - aus. Bekenn': Treu ist der Stu - dent. 1. Vers. Pause. Brü - der reicht die
2. Vers. Pause. 2. Vers. Drum

K
1. Vers. Zur - schen her - aus. Bekenn': Treu ist der Stu - dent. 1. Vers. Pause. Brü - der reicht die
2. Vers. Pause. 2. Vers. Drum

Schl
1. Vers. Pause. Frankreich gehl's hin -
2. Vers. Vor - wárts nun ü - bern Rhein in Pa - ris hi - nein! 1. Vers. Nach. 2. Vers. Pause.

f pos.

H.
1. Hand, ein Fluch dem welschen Tand. Und un-ser Kai-ser soll der Füh- rer sein!
2. Hand, ein Fluch dem welschen Tand. zieht froh hin- aus für's teu- re Va- ter- land!

K.
Braunmüller:
1. Hand, ein Fluch dem welschen Tand. Und un-ser Kai-ser soll der Füh- rer sein!
2. Hand, ein Fluch dem welschen Tand. zieht froh hin- aus für's teu- re Va- ter- land!

Stchl.
1. ein, wir kie- hen ü- bern Rhein. Und un- ser Kai- ser soll der Füh- rer sein!
2. zieht froh hin- aus für's teu- re Va- ter- land!

Mt.
1. Und un- ser Kai- ser soll der Füh- rer sein!
2. zieht froh hin- aus für's teu- re Va- ter- land!

Frau O.
Herr O.
1. Und un- ser Kai- ser soll der Füh- rer sein!
2. zieht froh hin- aus für's teu- re Va- ter- land!

str. *ff* *Tutti* *Blech- Tymp.*

H.
Wir Deut- sche lie- ben un- sern Kai- - - ser und fürch- ten

p *p* *Tymp.* *3*

H.
nie - mand auf der Welt. Im Heim die deut- schen

Tymp. *5*

H. *Ei - chen - rei - - ser ziehn wir be - gei - stert in das*

mf

Timp.

H. *Feld. ————— steht auch die gan - ze Welt in Flam - -*

p

men, wir Deutschen ha - ben fro - hen Mut! ————— Wir hal - ten fest und

f

Fl.

treu zu - sam - - men bis auf den letz - ten Trop - fen Blut.

Heinr. Kurt, Minna.

Wir Deut-schen lie - ben un - sern Kai - - - ser und fürch - ten

Frau u. Herr Ollendorf, Schliephake, Braumüller.

Wir Deut-schen lie - ben un - sern Kai - - - ser und fürch - ten

Sop.

Chor.

Wir Deut-schen lie - ben un - sern Kai - - - ser und fürch - ten

sf
Picc. Fl.
Ch. sord.
con tutta forza
Pos. I.

nie - mand auf der Welt, im Helm die deut - schen

nie - mand auf der Welt, Am Helm die deut - schen

nie - mand auf der Welt, Am Helm die deut - schen

Ei - chen - rei - - - ser ziehn wir be - gei - stert in das
 Ei - chen - rei - - - ser ziehn wir be - gei - stert in das
 Ei - chen - rei - - - ser ziehn wir be - gei - stert in das

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some notes circled in the original score.

Feld. ——— Steht auch die gan - ze Welt in Flam - -
 Feld. ——— Steht auch die gan - ze Welt in Flam - -
 Feld. ——— Steht auch die gan - ze Welt in Flam - -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some notes circled in the original score.

men, wir Deut-sche ha - ben fro - hen Mut. Wir hal - ten

men, wir Deut-sche ha - ben fro - hen Mut. Wir hal - ten

men, wir Deut-sche ha - ben fro - hen Mut. Wir hal - ten

fest und treu zu - sam - men, bis auf den letz - ten

fest und treu zu - sam - men, bis auf den letz - ten

fest und treu zu - sam - men, bis auf den letz - ten

1. Trop - fen Blut. 2. Trop - fen Blut.

This section contains the vocal line for the song 'Tropfen Blut'. It features two endings. The first ending leads to the second ending. The lyrics are 'Tropfen Blut.' repeated. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first ending consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest.

Andante maestoso.

This section is the piano accompaniment for the 'Andante maestoso' section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

Presto.

This section is the piano accompaniment for the 'Presto' section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *gva* (grandioso). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

This section is the piano accompaniment for the final section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

Nº 10^a Entre-Akt.*Marschtempo.*

Blech. *Tutti.*

f

Viol. *mf* *f*

mf *mf*

Tutti. *viol. Holz. Glocke.* *f*

Pos.

mf

First system of a piano score. The right hand features chords and melodic lines with accents and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking is *mf*.

f *Tr.* *f pos.* *str.*

Second system of the piano score. The right hand includes chords and a trill (*Tr.*). The left hand features chords and a trill (*str.*). Dynamic markings include *f* and *f pos.*.

Tutti. *ff* *p*

Third system of the piano score. The right hand has chords and a trill. The left hand has a trill. Dynamic markings include *ff* and *p*. The tempo marking is *Tutti.*

Tr. *Tymp.* *3*

Fourth system of the piano score. The right hand has chords and a trill. The left hand has chords and a trill. Dynamic marking is *Tymp.*. The tempo marking is *3*.

Tymp. *3* *mf*

Fifth system of the piano score. The right hand has chords and a trill. The left hand has chords and a trill. Dynamic marking is *mf*. The tempo marking is *3*.

3

Sixth system of the piano score. The right hand has chords and a trill. The left hand has chords and a trill. The tempo marking is *3*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The treble line contains various chords and melodic fragments.

Second system of musical notation. The treble line begins with a forte (*fz*) dynamic marking. The bass line features a triplet of eighth notes in the fourth measure. The system is characterized by dense chordal textures in both hands.


Third system of musical notation. The treble line includes a *Picc. Fl.* (Piccolo Flute) part. The bass line is marked with *ff* (fortissimo) and *Pos. I*. The system concludes with the instruction *con tutta forza* and a *Fig.* (Figure bass) marking.

Fourth system of musical notation. The treble line features a melodic line with a *>* (accent) marking. The bass line consists of a steady accompaniment of chords. The system ends with a long, sweeping melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation. The treble line continues the melodic line from the previous system. The bass line provides a harmonic foundation with chords and some melodic movement. The system concludes with a final chordal structure.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring chords and moving bass lines. The key signature has one sharp (F#).



The second system continues the piece. The top staff has a melodic line with some rests. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes chords and moving lines. The key signature remains one sharp.



The third system features a melodic line in the top staff with some rests. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes chords and moving lines. The key signature changes to two sharps (F# and C#).



The fourth system concludes the piece. The top staff has a melodic line with some rests. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes chords and moving lines. The key signature remains two sharps. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

III. BILD.

Nº 11. Introduction und Marsch.

Allegro marziale. *Fag. Cello* *Clar. Br*

mf
Tymp. Fag. Bass

2 Picc. 8

Viol. I.
Hörn.
Cor.
Pos.
Gr. Tr.
Basc.
ohne Beck.
Gr. Tr.

Beck.
Gr. Tr.
Beck.
Tr.

Tr.
Beck.
Tr.

Viol.

Tromba. Holz.

Blech Tr.

Holz Tromb.

Viol. 8^{va} Beck. Pas. Baasse.

Viol. I Tr. Cor.

Viol. II Tr. Cor.

Beck. Beck. Pas. Cor.

Holz Cor.

Pas. Cello.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Violins. The second and third staves are for Trombones and Woodwinds. The fourth and fifth staves are for Violins 8va and Percussion. The sixth and seventh staves are for Violins I and II, and Cor Anglais. The eighth and ninth staves are for Woodwinds, Percussion, and Cello. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*Marschtempo.**Heinz Schliephake:**Braunmüller, Altemchen:**Nach Pa - ris! — Nach Pa -**Nach Pa - ris! — Nach Pa -**Tenöre.**Nach Pa - ris!**Bässe.**Chor.*

Tromba *Holz* *Viol.* *Fl. ob.* *Cbr.* *Pos.* *Bassen*

f *mf* *Pos. III.*

*ris — heißt die Lo - sung die - ses Jahr! — Nach Pa -**ris — heißt die Lo - sung die - ses Jahr! — Nach Pa -**Nach Pa - ris heißt die Lo - sung die - ses Jahr! —*

Fl. *Tr.* *Bassen*

ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig

ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig

Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris wie es an - no sieb - zig

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the first staff starting with a piano dynamic and the second staff continuing the accompaniment.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

war! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — tönt be -

war! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — tönt be -

war! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris tönt be -

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'war! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — tönt be -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the first staff starting with a piano dynamic and the second staff continuing the accompaniment.

Viol. *Holz*

Pbs I. *Cello.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes parts for Violin, Holz (Woodwinds), Bassoon I (Pbs I), and Cello. The music is in G major and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

gei - stert un - ser Ruf! Nach Pa - ris! Nach Pa -
 gei - stert un - ser Ruf! Nach Pa - ris!
 gei - stert un - ser Ruf! Un - ser Ruf! Nach Pa - ris! Nach Pa -
 gei - stert un - ser Ruf! Un - ser Ruf! Nach Pa - ris!

f *J. V. Pos. Fag.*

ris! Kin - der im - mer fe - ste druff!
 Nach Pa - ris! Kin - der im - mer fe - ste druff!
 ris! Kin - der im - mer fe - ste druff!
 Nach Pa - ris! Kin - der im - mer fe - ste druff!

Heinz:

Deutscher Mut und

Tromba.

ff

Viol.

mf

Tr. Fr.

deutsche Waf-fen sie - gen stets und von ei - nem - Sieg schnell zum

Tr.

Tr.

Schliephake:

an - dern nun gehts. So wie's Blü - cher und wie's Molke uns ge -

lehrt fühlt der Franz - mann auf's Neu' wie - der mal das deut - sche

Heinz
Schl. Schwert. Der deutsche Mi - chel ist er - wacht und geht heran mit Macht und hält am Rhein die

Fl.
Der deutsche Mi - chel ist er - wacht und geht heran mit Macht und hält am Rhein die

Ten.
Der deutsche Mi - chel ist er - wacht und geht heran mit Macht und hält am Rhein die

Bässe.

Tromp.
Holz 6va

Pos.

Wacht! Auf unsern Fah - nen steht das Recht und unser Mut ist echt!

Wacht! Auf unsern Fah - nen steht das Recht und unser Mut ist echt!

Wacht! Auf unsern Fah - nen steht das Recht und unser Mut ist echt!

Wacht! Auf unsern Fah - nen steht das Recht! Unser Mut ist

Tromb.
Obf.
Pos.

Jetzt Franzmann gehts dir schlecht! Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — heißt die Lo - sung

Jetzt Franzmann gehts dir schlecht! Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — heißt die Lo - sung

Jetzt Franzmann gehts dir schlecht! Nach Pa - ris! Nach Pa - ris heißt die Lo - sung

echt! Jetzt Franzmann gehts dir schlecht!

Tutti. *mf.*

die - ses Jahr! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig

die - ses Jahr! — Nach Pa - ris! — Nach Pa - ris — wie es an - no sieb - zig

die - ses Jahr! — Nach Pa - ris! Nach Pa - ris wie es an - no sieb - zig

war! — Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris — tönt be-gei-stert un-ser Ruf!

war! — Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris — tönt be-gei-stert un-ser Ruf!

war! — Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris tönt be-gei-stert un-ser Ruf! Un-ser

f

— Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris! — Kün-der im-mer fe-ste druff!

— Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris! Kün-der im-mer fe-ste druff!

Ruf! Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris! — Kün-der im-mer fe-ste druff!

Ruf! — Nach Pa-ris! — Nach Pa-ris! Kün-der im-mer fe-ste druff!

f

Nº 12. Marschduett. (Kurt-Schliephake.)

Bläser

Kurt. *Schliephake.*

Un-se-re jun-ge, star-ke Flot-te ist der Neid der gan-zen Welt, weil der gan-zen

Fl. Ob. oboe

p

Kurt.

Fein-des-rot-te sie in die Pa-ra-ra-de fällt. In-der Luft die Lep-pe-li - ne

Fl. Clar.

Fig. Vcll.

Schliephake.

pfef-fern rün-ter man-chen Kloys, Un-ter-see-boat legt 'ne Mi-ne, Ireadnougts ge-hen

Ob.

Fig. Cor.

hops. Po - in - ca - ré flicht aus Paris, und

Tr. *f* *Tutti sf mf*

Kl. Trommel. *Gr. Tr. o. B.*

Ed - ward Grey ist auch schon mieß. Ja, un - se - re Ma -

ff *p*

ri - - ne und uns - re Dep - pe - li - - ne, die

Pos *p*

sind so stramm auf Heck, mal un - ten durch, mal drü - ber

Fl. u. *Holz* *Tr. Pos.*

This page of musical notation consists of five systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a harmonic accompaniment. The second system continues the accompaniment and includes a *tr. Solo* marking in the treble staff. The third system features a treble staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The fourth system continues the melodic and accompaniment lines. The fifth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The key signature is one sharp (F#), and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

Nº 13. Duett. (Sabine-Powidl.)

Allegretto moderato.

Powidel.

Wir sind garnicht im Bö-ser, wir
Held Ern-mich kam im sturme und

Holz 8^{va}
Streich. *mf*
Viol. *p*
Clar.

Sabine.

In Eü-chern kann man's le-sen, wir sind von glei-chern
Er pflanzt auf Lüt-tichs Tur-me, die deutsche Fah-ne

sind uns so-gar gut.
trieb den Feind zu Hauf.

Holz 8^{va}
Corni

Und lacht auch man-cher hä-misch, so ist es doch ganz klar.
kein Feind soll uns ver-trei-ben, auf e-wig im-mer-dar.

Haut. auf.
Fl. *mf*
Viol. 8^{va}
Clar. *mf*
Haut. *mf*

S
 Deutsch und auch mein Flä - misch von glei - chen Stamm einst war.
 Deutsch soll's wie - der blei - ben, so wie es frü - her war.

P
 Drum
 Drum

Viol. I
 p
 pp
 Ob.

P
 reich mir dei - ne klei - ne Hand, wir sind doch bei - de stamm - ver - wandt.
 schnell hin - weg den al - ten Groll, Ver - wandtschaft sich ver - tra - gen soll. Nun

Streich
 Viol.
 Clar.
 p
 rall.
 rall.

P
 lach doch mal, Sau - bin - chen, schau mich nicht an so streng, du bist doch mein Cou-

Fl.
 Ob.
 Fl.
 Ob.

S *Die ganze Welt soll*

P *sin - chen und ich bin dein Cou - sin.*

mf

S *wis - sen, wie treu ich an dir häng', drum laß uns zärt - lich*

P *drum laß uns zärt - lich*

S *küs - sen wie Cou - sin - chen und Cou - sin!* *1.* *2.* *sin!*

P *küs - sen, wie Cou - sin - chen und Cou - sin!* *sin!* *Sehr weich.*

fz *mf* *mf*

Streich.

Tanz.

No. 106

*Sehr weich.**mf*2. Fl.
177 8^{va}*mf**Folz**fz*

N^o 14. Duett. (Minna-Schliephake.)

Marcia. *Schliephake:*

Blech. *Clar.* *Fag.* *Tutti* *Fl.* *Viol.* *Clar.* *ff* *fp*

Der Soldat det
H-ber auch zur

Minna:

M. *Sch.*

Durch die graue U-ni-form
Und die bra-ve Hü-chen-fee

is nen Mann der sich se-hen las-sen kann.
Frie-dens-zeit wirkt er stets durch Mut und Schneid.

Cor. *ff* *Blech* *Fl.* *Cor 8^{va}* *Fag.*

M. *Sch.*

im-po-nirt er e-norm.
schenkt ihm s'Herz und Port-mon-naie.

Wenn wir durch die Straßen ziehn al-le Herzen
Ja, was nützt der schönste Frack und die Stiebeln

Viol. *Fl.* *Clar 8^{va}* *mf* *Cor.* *vatt.*

M. *Frie-da, Em-ma und Ma-rie schwärmt für In-fan-trie.*
Des Sol-dä-ten Eh-ren-keid liebt viel-mehr die Maid.

Sch. *für uns glüht.*
fein aus Lach.

M. *Lie - bes - ga - ben*
Lann winkt auch manch

Sch. *Et - ne gu - te Le - ber - wurst*
Ist der große Krieg dann aus, *stärkt des Kriegers Ta - ten - durst.*
nieht als Sieger wir nach Haus.

II Piece Solo

M. *al - ler - hand kriegt er von zä - ter Hand.*
off - ner Arm, mö - lig rund, weich und warm.

Sch. *Stramm ge - stan - den, Brust heraus,*
Froh zieht dann der Gre - na - dier

M. *Wenn der brave Landwehrmann zeigt jetzt, was er
Und sein Fuß knallt grad so sehr wie sein Schießge-*

Sch. *nach Pa-ris gehts gra-de aus.
wie - der heim in sein Quartier.*

M. *kann. } Tä - te - rä - tä - tä - tä - tä!
wehr. }*

Sch. *Tä - te - rä - tä - tä - tä! Her Sol - da - te, der Sob - da - te*

kl. Tr. ff *Gr. Tr. p* *Ob. Clar. Viol. Cello*

M. *Al - le Mäd - chen ach, —*

Sch. *ist der schönste Mann — im ganzen Staa - te.*

Holz 8va *ff* *ff* *Forc.*

M. *die schwärmen sehr für das lie-be, lie-be, lie-be Mi-li-tär. Der Sol-*

Sch. *Der Sol-*

Viol. 2^{vo}
Cor. I.
fz fz mf
Bass. Tamb. V.

M. *da-te, der Sol-da-te ist der schön-ste Mann im ganzen*

Sch. *da-te, der Sol-da-te ist der schön-ste Mann im ganzen*

Trömb.
Cor. Cello.

M. *Staa-te, al-le Mädchen ach, die schwärmen sehr für das*

Sch. *Staa-te, al-le Mädchen ach, die schwärmen sehr für das*

Fg.
fz fz

M.
 lie - be, lie - be, lie - be Mi - li - tär!

Sch.
 lie - be, lie - be, lie - be Mi - li - tär!

Viol. 7os
 Ob. Clar. 8va
 Trmal

Marschevolution.

ff
 Tromb.
 ff
 ff

Nº 15. Duett. (Kurt-Heinz.)

Heinz:
 Aus dem Vor-ter - haus
 Auf dem Kampfes - feld

Sehr mäßig, aber nicht schleppend.

Kurt:
 xo - gen wir hin - aus.
 liegt ein deutscher Held.
 Schüt - zen Heim und Herd in man - chem blut - gen, tapfren
 Und der blei - che Mond nur treu die To - ten - wa - che

Heinz:
 Strauß. Wen - den heut den Blick sehr - suchts - voll zu - rück,
 hält. In der blas - sen Hand hält er fest um - sparrt

Kurt:
 zu der teu - ren Stät - te uns - rer Kind - heit Glück.
 noch das wel - ke Sträu - ßen, das die Mut - ter band.

Beide:
 Wei - len wir auch
 Und zu Hau - se

Heinz

noch so fern, wir den-ken dei-ner gern. Es blüht ein blau - es
man-ches Jahr, da wein't ein El - tern - paar.

Ob. *mf* *streich. rall.* Harfe. *p* Cello

Fl. *Fl.*

Viol. *Viol.*
Clar. *Clar.*

Blüm - lein, klein und schlicht, das heißt „Ver-giß-mein-nicht“, das heißt: Ver-
giß-mein-nicht,“

Das heißt „Ver-giß-mein-nicht“, das heißt: Ver-
giß-mein-nicht.“

Fl. *Fl.* *Ob.* *p*

Hurt.

giß-mein-nicht.“

giß-mein-nicht.“ Die Mutter denkt an uns und leis sie spricht: Mein Kind ver-

1. Solo Viol. *8 voc.* *Ob.*

1. 2.

ver - giß - mein - nicht. _____

giß - mein nicht, ver - giß - mein - nicht. _____

Harfe

1. Solo Viol. & va. ..
Streicher u. Bord.

pp Harfe Begleitung (ev. Fag. Cl.)

(leise summend)

Das heißt: „Ver-giß-mein-nicht,“ das heißt: „Ver-gißmeinnicht.“

(leise summend)

Das heißt: „Ver-gißmeinnicht,“ das heißt: „Ver-gißmeinnicht.“

Ver - giß - mein - nicht! _____

Ver - giß - mein - nicht! _____

Nº 16. II. Finale.

Allegro molto.

p *Tym.*

ff. Viola.

p *Bass. Viol.*

mf

ff.

Fig. V.

H.

ff.

H.

Viol. trom.

f

viol. trom.

ff.

ff.

ff.

ff.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Allegro molto'. It consists of six systems of music. The first system shows a piano part with a tremolo effect (Tym.) and a string part (Bass. Viol.) with a forte (ff) dynamic. The second system features a woodwind part (ff. Viola) and a string part (p Bass. Viol.). The third system includes a woodwind part (ff.) and a string part (mf). The fourth system shows a woodwind part (Viol. trom.) with a forte (f) dynamic and a string part (p). The fifth system features a woodwind part (viol. trom.) with a forte (ff) dynamic and a string part (p). The sixth system shows a woodwind part (viol. trom.) with a forte (ff) dynamic and a string part (p). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Fig. V, H.).

cor. 7

Str.

sf *voll. trem.*

res. fg.

Rovide! Prosa bis: Die muß ich mir mal näher besehen! (ab)

Lento. (Sehr langsam.) (Andrè tritt auf.)

Je suis perdu!

Vivo. Heinz: (Stürzt herbei) Das Dorf steht in Flammen!

pp cor. 1

f cor. pos.

Fig.

Tutti

Maest.

Lento.

Andante.

Der Räuber meines Glück!

(Machen Sie es kurz!)

Allegro.

Fig. Viol.

mf

pp str.

ff

viola. voll. fg.

cor. 1

Tutti

Lento doloroso.

ff

voll. Solo.

pp

3va bassa

Str. viol. 6-7 pp

(So wahr mir Gott helfe!)

Viol. (Maria scudallos!)

mf

(Herr Gott ich danke dir!)

Prosa bis: Vorwärts - marsch, marsch!

Allegro moderato. (Schlachtmusik)

First system of the musical score. The treble clef part begins with a melodic line in G major, marked with a fermata and a dynamic of *ff*. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with triplets. A tempo marking of *Allegro moderato* and the instruction *(Schlachtmusik)* are present. The text *Prosa bis: Vorwärts - marsch, marsch!* is written above the staff.

Second system of the musical score. The treble clef part continues the melodic line with various ornaments and dynamics. The bass clef part maintains the rhythmic accompaniment with triplets. The key signature remains G major.

Third system of the musical score. The key signature changes to G minor. The treble clef part features a more complex melodic line with many ornaments. The bass clef part continues with the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is still present.

Fourth system of the musical score. The key signature remains G minor. The treble clef part continues with the complex melodic line. The bass clef part maintains the rhythmic accompaniment with triplets.

Fifth system of the musical score. The key signature remains G minor. The treble clef part continues with the complex melodic line. The bass clef part maintains the rhythmic accompaniment with triplets.

Sixth system of the musical score. The key signature remains G minor. The treble clef part continues with the complex melodic line. The bass clef part maintains the rhythmic accompaniment with triplets.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a sharp sign above the first measure and a fermata over the final measure. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics as the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a fermata in the treble clef part.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, marking the beginning of a new section. The tempo is indicated as *Andante*. The text "(Heinz wird verwundet geführt.)" is written above the staff. The system includes dynamic markings *pp* and *arco*, and a measure number "57-58".

Vivo.

ff Tamb.

Pos.

Cor.

Allegro marcato.

(Franzosen, Engländer stürzen flüchtend über die Bühne.) (Schliephake rüttlings auf einem Engländer u. schlägt im Takt.)

Tutti

ff

Vivo.

ff

Viol. trem.

Bässe Pos.

p

ff

Nº 16^a Entre-Akt.*Marschtempo.*

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Marschtempo.*

System 1: The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The bass part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*, *fz*, and *mf*.

System 2: The piano part continues with rhythmic patterns. The bass part maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

System 3: The piano part shows more complex rhythmic figures. The bass part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

System 4: The piano part includes a triplet in the bass line. The bass part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*. The word *eva* is written above the piano staff.

System 5: The piano part features a triplet in the bass line. The bass part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*. The word *eva* is written above the piano staff.

First system of a musical score in G major (one sharp). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature is G major.

Second system of the musical score. The upper staff begins with a rest followed by a melodic phrase starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with a bass line featuring chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff continues with a bass line of chords and eighth notes, also marked with *mf*.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a long note and a final flourish. The lower staff continues with a bass line of chords and eighth notes, marked with forte (*f*) dynamics.

The first system consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The second system continues the piece with three staves. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) in both the treble and bass staves. The accompaniment in the bass staff shows a consistent rhythmic pattern.

The third system features three staves. The top staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The middle staff includes a *fz. sva.* (forzando, sordina) marking. The bottom staff continues the accompaniment.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a *sva.* (sordina) marking. The music concludes with a final chord in the treble staff.

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a series of sixteenth-note chords. The grand staff features a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It includes a single treble clef staff and a grand staff. A dashed line above the treble staff is labeled "Fl. 8va". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Third system of the musical score. It includes a single treble clef staff and a grand staff. A dashed line above the treble staff is labeled "8va". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Fourth system of the musical score. It includes a single treble clef staff and a grand staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

IV. BILD.
Nº 17. Lied. (Marie.)

Lento.

Viol. I. *pp*
Viol. II. Br.
Cello
Bass. *pp*

Moderato.

Ringsum schmückten sich die Bäu - me mit des Herbstes ro - tem Kleid,
wel - ke Blätter, wel - ke Träu - me sinken in die E - wig - keit.

Fl. *hier!*
Ob.
Cello
Viol. I.

Und ich denk in Leid und Schmer - zen an den Lenz so sonnig klar,

Viol.

Und ich denk in Leid und Schmer - zen an den Lenz so sonnig klar,

Tag

als in unsern jungen Her - zen es noch Frühling, Frühling war. Die

mf *p*

Bewegt.
 Jah-re vergehn und die Träume ver-wehn und Stunden sie kommen und Stunden sie gehn, das

Harfe. *Viol. con.* *Fag.* *Horn 8va.* *Solo Viol. 8va.*

Glück sich für e-wig von dan-nen stiehlt, nur weil man so tö-richt da -mit hat ge-

Harfe *Pos.* *mf rall.*

Moderato.
 spielt. Ver-klung'ne Lie - der, ver-lor-nes Glück kehrt einmal

Cello *Cor.* *Viol.* *Glocke* *Fl.* *Br. 8va.* *Cello Harfe*

wie - der, ein-mal zu - rück! Ver - klungne Lie - der, du flüchtigas

mf

Glück, — o sel - ge Zeit kehr ein-mal wieder, einmal nur zu - rück!

Viol. *Ob. Cl.* *Viol.* *Ob.* *Streicher m. Zämpf.*

rall. *ppp*

Ob. *Cor.* *Br.* *Cello* *pizz* *Harfe*

Solo Viol. *Cor.* *dim.* *Harfe*

Nº 18. Reminiscenz.

Moderato.

Fl. celesta.

pp

Str.

mf leidenschaftlich

Fig. Hr. 7

rall.

f

Str.

Viol. accel.

rall.

rit.

Valse moderato.

Viol. pp rall.

Viol.

Fl.

Marie.
Die Au - gen ei - - ner

M.
schö - nen Frau, sie strah - len wie des Him - mels

M.
Blau, so rein, wie mir der Son - ne Licht!

M.
Die Au - gen, nein, die lü - gen nicht!

blech.
f *rall.* *rit.* *Harfe*

N° 19. Couplet. (Schliephake.)

Allegro.

Allegro.

Moderato.

Moderato.

Der E - du - ard einst, wie es heißt, der

Clar.
p
Horn
Viol.
Cello.
p
Fl.
Viol.
Clar.
Cello.

hat ganz Deutschland ein ge - kreist, er hat im Geist uns schon ver -

Fl.
Viol.

keilt und Deutschland dann gleich schön ver- teilt. Wenn uns die Welt er-klärt den

Fl. Viol. Cor. P Clar. Viol. Cello.

Krieg und denkt ganz einfach ist solch' Sieg, doch Wil- helm haut sie gleich zu

Fl. Cor. Viol. srs. Viol.

Ireck, dann hat die gan- ze Sa- che kei- nen Zweck.

Holz. Viol. Cello srs. sfz ff Tutti. ohne Beck.

sfz sfz

N° 19^a Reminiscenz.

Sabine
Wenn

Leicht bewegt.

Powidel.

wie-der uns der Frie-den lacht, giebt's schnell ein Hochzeits-fest-chen, dann wird der La-den

Sabine.

auf-ge-macht, so schmück wie ein Fa-läst-chen. Als deutsche Hausfrau wal-te ich, wie

Powidel.

ich mich da-rauf freu-e und mei-nem Weibchen hal-te ich die Ni-be-lun-gen-

poco rit.

Sabine. *Powidel.*

treu-e. Paß auf, ich werd' ver-hin-dern im Hau-se je-den Krieg, und

un-sern kleinen Kin-dern er-zähl ich Deutschlands Sieg. — Wir ma-chen heu-te

Sabine.

Friedensschluß und jetzt krieg ich den Kuß. Wenn man ein Mädchenküßt das et-was

ängst-lich ist, muß hin-ter drein — auch Hochzeit sein!

Powidel.

— Wenn man ein Mädchen küßt das nicht so ängstlich ist, dann denkt man

p

froh, ————— es geht auch so! —————

mf *accel* *p*

f *mf*

f *fz*

Nº 20. Schlußgesang.

Marsch.

Soli.

Tenöre. Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! tönt be-gei-stert

Bässe. Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! tönt be-gei-stert



f



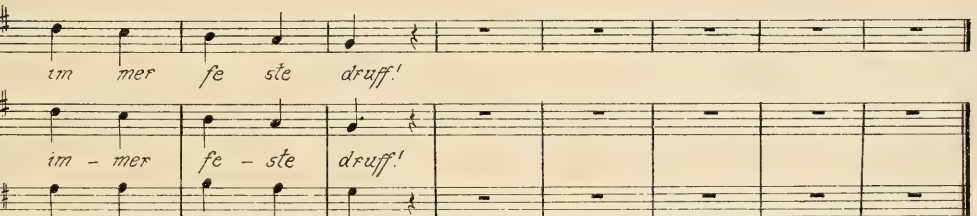
un-ser Ruf! Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! Hin-der

un-ser Ruf! Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! Nach Pa-ris! Hin-der



im-mer fe-ste druff!

im-mer fe-ste druff!



Vivo.

f



BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 04997 113 6

SEP 4 - 1953

